
Mentofaktúra folyóirat

-filozófia és Coaching

<http://www.mentofaktura.hu>

*A média kreatív destrukciója
az ontológiai coaching
alapján*

Mi „kócsoltuk „ Stohl András

Dr Kollárné Déri Krisztina

Coach képzés

<http://www.szervezetepites.hu>

Politikusi coaching

<http://www.politikuskepzes.szervezetepites.hu>

Manager Selfservice S E T

<http://managerservice.szervezetepites.hu>

DR KOLLÁRNÉ DÉRI KRISZTINA

A MÉDIA KREATÍV DESTRUKCIÓJA AZ ONTOGIAI COACHING ALAPJÁN

MI „ KÓCSOLTUK „ STOHL ANDRÁST

A Tv2 kereskedelmi csatorna felkérte Dr. Kollár József mester coachot, hogy másnap vegyen részt szakértőként a Mokka című reggeli műsorukban (2010-05-19), melyben Stohl András súlyos személyi válságáról és annak lehetséges megoldásáról lesz szó. A Dr. Kollár Coaching átfogó stratégiájához illeszkedően a média virtuális terében professzionálisan mozgó Balogh Emesét ajánlottuk a műsor készítőinek, akik ajánlatunkat nyitottan fogadták, s mint később kiderült, nem is csalódtak.

Ezt követően „összeült” (a virtuális, illetve a valóságos térben) a Dr. Kollár Coaching ontológiagyártó „progresszív agytrösztje”, hogy előkészítse Emese másnapi szereplését. A következő, egymással kompatibilis, célok lebegtek a szemünk előtt: 1. Legfőbb küldetésünkkel összhangban, segítsünk egy (celebszerepbe szorult) tehetséges, de láthatóan adaptív életstratégia nélkül létező embernek! 2. A szereplést használjuk fel arra, hogy fogyasztókat termeljünk az ontológiai coaching számára, hogy nekik is segíthessünk élhetőbb életet élni! 3. Demonstráljuk, hogy mi a különbség egy konvencionálisan elképzelt pszichológus, és egy válságot menedzselő coach között! 4. A média-szereplés lehetőségeit maximálisan kihasználva ajánljuk a szélesebb közönségnek az ontológiai coachot mint hiteles, vonzó személyiséget, aki kreatív a jövőképek kialakításakor, határozott a megoldások során, de eközben nem autoriter, hanem kedves, ha tetszik, cool!

Az előzetesen elfogadott céljainkkal összhangban felkészültünk Emével arra, hogy másnap az ontológia coaching központi technikája, a kreatív destrukció révén mi fogjuk meghatározni a rövid beszélgetés kereteit: vagyis leromboljuk a műsorvezető vélhetően bulvár-panelekből építkező-világát, és annak törmelékeit is felhasználva felépítjük a miénket. Arra helyeztük a hangsúlyt, hogy a celeb-lét ontológiai előfeltevéseit láthatóvá tegyük néhány pontos mondattal, majd ebből kiindulva, mindenféle bulvár-bullshitet

Mentofaktúra folyóirat
-filozófia és Coaching

<http://www.mentofaktura.hu>

*A média kreatív destrukciója
az ontológiai coaching
alapján*

Mi „kócsoltuk „ Stohl András

Dr Kollárné Déri Krisztina

Coach képzés

<http://www.szervezetepites.hu>

Politikusi coaching

<http://www.politikuskepzes.szervezetepites.hu>

Manager Selfservice S E T

<http://managerservice.szervezetepites.hu>

kikerülve, „mcdonaldizáljuk”, azaz pontosan, érzelemmentesen ragadjuk meg a válság-szituációt, majd megoldást is javasoljunk.

Az előzetes terveinket Emesének innovatív módon sikerült végrehajtania. A műsorvezető szokványos kérdésére válaszként celebként pozicionálta Stohl András. Mondanivalója mögött az az elmélet állt, hogy vannak jó és rossz celebek: előbbiekkal szívesen azonosulunk, utóbbiakba belevetítjük gonoszságainkat, és önmagunk helyett őket gyűlöljük. A balesetet okozó, és ezt követően nagyon inkonzisztensen viselkedő Stohl András sokak számára jelenleg a gonosz celeb megtestesítője. A média nézettségi szempontokat követve hajlik arra, hogy nyilvános, virtuális kivégzések sorozataként, különféle „körítésekkel” tálalja Stohl „fejét”. Ha folyamatosan „halálsikolyokat hallat”, akkor egy olyan celeb-szerepre vállalkozik, amelyben ő lesz a nagy csigolyatörő mutatványok leköphető, karneváli hercege.

A kérdés tehát nem az, hogy elbújik-e a kíváncsi szemek elől vagy sem, hanem az, hogy érett férfiként képes-e szembenézi sorsával (a média terén és kívül). Abban tud segíteni számára az ontológia alapon kiképzett coach, hogy alkalmassá váljék egy olyan életstratégia megfogalmazására, amelynek keretében valóban hiteles, énevezéret személyként, józanul szembe tud nézni a „lét elviselhetetlen könnyűségével”.

Epiktétosz szavaival: „Emlékezz arra, hogy színész vagy egy olyan drámában, amelyet a betanítója akar: ha rövidre szabja a szereped, rövid ideig, ha hosszúra, sokáig játszol. Ha a koldus szerepét osztja rád, azt is természethez híven alakítsd. Éppen úgy cselekedj, ha nyomorék, uralkodó vagy polgár szerepét osztja rád, mert a te kötelességed az, hogy a rád bízott szerepet szépen eljátszd; a szerep kiválasztása másra tartozik.”